

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome [SEDDA, Clelia Inoria Cristina]

Indirizzo via Goidanich, 4, 40124, Bologna, Bo

Telefono **348 0001064**

Fax

E-mail clelia.sedda@gmail.com
presidenza@errorday.it

Nazionalità Italiana

Data di nascita [27/01/1963]

ESPERIENZA LAVORATIVA

2012-2018 Ideatrice e direttore artistico della Giornata dell'errore (ErrorDay, www.errorday.it)

2017-2018 conduttrice e autrice del Tg Error, in onda su digitale terrestre

Attività didattica

2018 Abbecedario dell'errore presso le scuole elementari e medie di San Teodoro

2016 Docente **Università di Bologna**: Progetto di formazione per personale t.a. con ruolo di responsabilità di secondo e di terzo livello - lezione teatrale sul tema dell'errore <https://youtu.be/p4IjRueC93Y>

<http://www.unibo.it/it/ateneo/amministrazione-trasparente/consulenti-e-collaboratori/tabella-incarichi-di-formazione-scaduti/2016?pagenumber=2&pagesize=20>

2012-2014 Professore a Contratto presso Accademia delle Belle Arti di Bologna,

- Docente di Videoeditin

- Docente Workshop sull'errore <http://www.ababo.it/ABA/2013/04/02/workshop-sullerrore/>

2011-2012 Membro del Consiglio di Amministrazione della Cineteca del Comune di Bologna

2010-2011 Professore a contratto Corso di laurea in Filosofia, Facoltà di Lettere e Filosofia, *Filosofia e teoria dei linguaggi* (M-FIL/05)

2009 Formatrice per Assessorato alle Pari Opportunità e dell'Assessorato al Personale, di Casalecchio di Reno

2007-2008 Professore a contratto Corso di laurea in Filosofia, Facoltà di Lettere e Filosofia, *Filosofia e teorie a dei linguaggi cinematografici* (M-FIL/05)

2007 Formatrice settore Servizi Sociali del Comune di Bologna

2006 Formatrice per l'Ausl di Bologna. Servizi Sociali:

Se puoi sognarlo puoi farlo: <https://vimeo.com/71887707>

2006-2007 Professore a contratto Corso di laurea in Filosofia, Facoltà di Lettere e Filosofia, *Filosofia e cinema* (L-ART/06)

2005-2006 Professore a contratto Corso di laurea in Filosofia, Facoltà di Lettere e Filosofia *Linguaggi multimediali* (SPS-08)

2004-2005 Professore a contratto Corso di laurea in Filosofia, Facoltà di Lettere e Filosofia, *Informatica umanistica* (INF/01)

2003-2004 -Professore a contratto Corso di laurea in Filosofia, Facoltà di Lettere e Filosofia, *Informatica umanistica* (INF/01)

1998-2000 Responsabile segreteria scientifica della Scuola superiore in fondamenti e filosofia della fisica

1997-2003 Responsabile segreteria scientifica delle Scuole estive di filosofia della fisica promosse dal Centro interuniversitario di filosofia e fondamenti della fisica in collaborazione con la Società italiana di logica e filosofia delle scienze (SILFS).

1996-1997 Docente di *Fisica newtoniana e filosofia della musica* per Storia del pensiero scientifico

1995-1996 Docente del Corso di Perfezionamento in Antropologia filosofica e fondamenti delle scienze della Facoltà di Lettere *In media stat virtus?*

1997 Responsabile attività formative didattiche e convegnistiche del Centro interuniversitario di filosofia e fondamenti della fisica,

1996-1999 Promozione e organizzazione delle iniziative culturali e scientifiche della SILFS.

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Università degli Studi di Bologna, Alma mater Studiorum
Università degli Studi i Urbino Carlo Bo
Comune di Bologna
Comune di Casalecchio di Reno
Zelig (Bananas)
Rai due
Radio rai due
- Tipo di azienda o settore
Università, Cineteca, RAi, Bananas, ITC MOVIE SRL, RETI TELEVISIVE ITALIANE SPA, DIAVIVA SRL ecc..) Comune di Bologna
- Tipo di impiego
Direttore artistico, Professore a Contratto, Assegnista di Ricerca, attrice e regista.

- Principali mansioni e responsabilità
Membro del Consiglio di Amministratore della Cineteca di Bologna, direttore artistico, docente, regista

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2008-2012 Dottoranda in Studi Teatrali e Cinematografici, presso il Dipartimento di musica e spettacolo dell'Università di Bologna Alma Mater Studiorum sul tema *Vedere e rivedere il non osservabile. Analisi storica sul cinema scientifico delle origini e questioni concettuali aperte nel rapporto tra cinematografia e scienza.*

2004-2006 Assegnista di ricerca dal 16 gennaio, *Logica e filosofia della scienza* (M-FIL/02), *Teoria dei linguaggi* (M-FIL/05), titolo *Strumenti multimediali per una didattica al di là della contrapposizione epistemologica tra sistematicità e storicità. Realizzazione di siti bibliografici e lessicografici*

1992 Laureata con Lode presso la Facoltà di Lettere e Filosofia: *Esotismo e musica nel cinema delle origini*]

• COMUNICAZIONI A CONVEGNI

In media stat virtus? Considerazioni sul ruolo della musica nella pubblicità televisiva

Cinema per caso. Causalità e casualità nella trasfigurazione cinematografica per Causalità e casualità <http://www.uniurb.it/Filosofia/VIIIscuolaestiva.jpg>

Nel corso dello spazio, per il convegno: Strutture dello spazio. <http://www.uniurb.it/Filosofia/VIIIscuolaestiva.jpg>

ALTRO

A partire dal 1997 ha curato le principali attività didattiche e convegnistiche del Centro interuniversitario di filosofia e fondamenti della fisica, come responsabile della segreteria scientifica della Scuola superiore in fondamenti e filosofia della fisica (1998-2000) e delle Scuole estive di filosofia della fisica (1997-2003) promosse dal Centro in collaborazione con la Società italiana di logica e filosofia delle scienze (SILFS). Nel triennio in cui la Presidenza della SILFS ha avuto sede presso l'Università di Urbino (1996-99) ha partecipato alla promozione e organizzazione delle sue iniziative culturali e scientifiche. Da questa collaborazione con le precedenti istituzioni ha progressivamente maturato un interesse sul rapporto tra epistemologia e comunicazione, e della conseguente questione della "spettacularizzazione" della scienza, che l'ha portata in un primo tempo a occuparsi della funzione dei nuovi linguaggi del web per la didattica, e in quest'ultima fase alla ripresa in una nuova prospettiva dei suoi iniziali e sempre coltivati interessi per la teoria della cinematografia, che l'hanno portata a concentrarsi sul problema della rappresentazione e della trasfigurazione dei concetti scientifici e filosofici nel cinema.

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Elenco delle pubblicazioni

Come vedere il non osservabile: l'occhio fisico del cinematografo; «AAM – TAC, Arts and Artifacts in Movie Technology, Aesthetics, Communication», VIII, 2011, pp. 19-39.

Fondazione Giorgio Cini Venezia, Serra, <http://www.libraweb.net/sommari.php?chiave=10>

To see or not to see the dual nature of quantum objects? Self-interference of electrons in motion pictures as a proof of the realist interpretation of the Schrödinger wave function,

con G. Tarozzi in (a cura di Roberto Mantovani) Atti del XXX congress nazionale della Società italiana degli storici della fisica e dell'astronomia (SISFA), Urbino 28 June - 3 July 2010, Argalia, Università degli studi di Urbino, Carlo Bo, 2012, pp. 231-238

Vedere e rivedere l'inosservabile doppia natura della realtà quantistica, con G. Tarozzi, «Isonomia», IX, 2010

La musica nel cinema dalle origini all'avvento del sonoro, «Studi Urbinati», LXXIII-LXXIV, 2003-2004, pp. 377-395

La copia infedele Per una filologia dell'opera filmica, con G. Beni, in «Cinema&Cinema», n.s. IX, 63, 1992, pp. 49-58

Un esempio di esotismo Salammbô di G. Flaubert, «Civiltà del mare», V, 1994, pp. 5-7

In media stat virtus? Considerazioni sul ruolo della musica nella pubblicità televisiva, in *Forme simboliche e modelli di conoscenza*, Atti del Corso di Perfezionamento in Antropologia Filosofica e Fondamenti delle scienze, 1996-97, in corso di stampa

Cinema per caso, Causalità e casualità nella trasfigurazione cinematografica, in Causalità e casualità, Atti della VIII Scuola estiva di filosofia della fisica, della Società Italiana di Logica e Filosofia delle Scienze, Cesena 3-10 settembre 2005, in corso di stampa

Caramel Jail, Personal Shopper for the Accused, «This century's review, journal for rational legal debate», 2013, Baustrasse 5, D-60322 Frankfurt am Main, <http://www.thiscenturysreview.com>

Clelia Christie e il ladro di abitudini, in Pink noir, Delitti per signora, Zona, Genova, 2009 <http://www.editricezona.it/pdf%20per%20la%20rete/PinkNoirShort.pdf>

Miseria e povertà, in Pink ink, scritture comiche molto femminili, Zona, Genova, 2003, pp. 177-120

Cleopatra a Giulio Cesare, in *Ragazze, non fate versi*, Zona, Genova, 1999, p. 138

• Qualifica conseguita PhD

MADRELINGUA Italiano

ALTRE LINGUE

Francese Scritto
Inglese Lettura

CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera
ma non necessariamente riconosciute da
certificati e diplomi ufficiali.*

Il suo interesse per le nuove forme di comunicazione si è indirizzato sia alla formazione scientifica che a quella teatrale, di cui la prima ha costituito le basi teoriche e le motivazioni conoscitive per la seconda. Lo studio delle applicazioni dell'informatica alle scienze umanistiche, la costruzione di ipertesti e l'elaborazione e la gestione di sistemi multimediali le questioni della evoluzione di Internet come mezzo di comunicazione sono stati temi centrali concretizzati nell'ideazione e nella realizzazione di siti web per l'Università di Urbino realizzati in collaborazione con gli studenti. Formare e insegnare ad utilizzare strumenti (quali i web editor) per valorizzare e diffondere le proprie passioni culturali e, attraverso queste, insegnare e acquisire strumenti per esprimersi. Questo ha spinto alla realizzazione di: <http://www.uniurb.it/Filosofia/bibliografiestudenti.html>. Per fornire loro gli strumenti metodologici che consentano di fare ricerca evitando bufale e inganni (tema ora diventato centrale per la diffusione di internet e delle trappole comunicative) ha creato nel 2006 (<http://www.uniurb.it/Filosofia/siti.htm>

La formazione attraverso video e il teatro ha le seguenti tappe:

ha realizzato *La Corta Illusione* che nasce dall'esperienza di formazione (laboratorio teatrale) rivolto alle dipendenti e ai dipendenti del Comune di Casalecchio di Reno. Il laboratorio, attivato nel marzo 2007 su iniziativa dell'Assessorato alle Pari Opportunità e dell'Assessorato al Personale per riflettere sulle Grandi Illusioni del nostro secolo: fraternità, uguaglianza, e cultura <http://www.donnaclélia.it/corta%20illusione.html> http://www.comune.casalecchio.bo.it/upload/casalecchiodireno_ecm6/comunicatistampa/20070622_Corta%20illusione_7048_963.pdf Lo spettacolo P.A.U.R.E., (acronimo di «Potrei Avere Una Reazione Estrema»), realizzato nell'ambito del progetto di formazione/integrazione tra operatori dei servizi socio-sanitari pubblici e privati e delle forze dell'ordine. Promosso dal settore Servizi Sociali del Comune di Bologna «Maledetti sbirri e crocerossine invasate»: era la percezione che gli operatori sociali avevano delle forze dell'ordine e, viceversa, quella che le forze dell'ordine avevano degli operatori sociali. Un "musical teatral surreal comico" che ha avuto grande successo di pubblico In scena al Teatro Antoniano, ITC teatro, etc....

<http://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2006/04/08/uno-spettacolo-contro-le-paure-quotidiane.html>

<http://teatrodellargine.org/site/lang/it-it/page/40/news/488>

http://www.romagnaaoggi.it/cronaca/san-lazzaro-paure-giovedi_13-aprile-in-scena-all-itc-operatori-sociali-e-delle-forze-dell_ordine.html<http://cerca.unita.it/ARCHIVE/xml/180000/176682.xml?key=Chiara+Affronte&first=1281&orderby=1&f=fir>

Se puoi sognarlo puoi farlo. Realizzato nel 2006 con i Partecipanti al corso per il Servizio Formazione dell'Ausl di Bologna. Servizi Sociali <https://vimeo.com/71887707>

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e
amministrazione di persone,
progetti, bilanci; sul posto di
lavoro, in attività di volontariato
(ad es. cultura e sport), a casa,
ecc.*

[Le competenze amministrative sono state sviluppate nel corso delle sedute come membro del CdA della Cineteca.

A partire dal 1997 ha curato le principali attività didattiche e convegnistiche del Centro interuniversitario di filosofia e fondamenti della fisica, come responsabile della segreteria scientifica della Scuola superiore in fondamenti e filosofia della fisica (1998-2000) e delle Scuole estive di filosofia della fisica (1997-2003) promosse dal Centro in collaborazione con la Società italiana di logica e filosofia delle scienze (SILFS). Nel triennio in cui la Presidenza della SILFS ha avuto sede presso l'Università di Urbino (1996-99) ha partecipato alla promozione e organizzazione delle sue iniziative culturali e scientifiche.]

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

*Con computer, attrezzature
specifiche, macchinari, ecc.*

[IMOVIE, DREAMWEAVER, PHOTOSHOP, I SOFTWARE DI EDITING E DI ELABORAZIONE DI IMMAGINI PER CREARE SITI WEB, OFFICE, PAGEMAKER (HA REALIZZATO UN DATABASE SULLE ORIGINI DEL CINEMA SCIENTIFICO) SOFTWARE AUDIO (GARAGE BAND).

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE
Musica, scrittura, disegno ecc.

[REGISTA
Video (ideazione regia e montaggio)
COSE DA PAZZI E CERUSICI DEI NERVI - Appunti per una Storia delle Neuroscienze in
Campania 2017 [https://youtu.be/VrcfKKny- 0](https://youtu.be/VrcfKKny-0)
[La Clinica Neurologica di Genova](#)

Tg error
[Se puoi sognarlo puoi farlo:](#)
[Scienza e Pazienza: Wunderkammerett](#)
[Test sbagliato](#)
[Quando ho fame](#)
[Meteo](#)
[I Rametti di Cage](#)
[T-erra](#)

LA CORTA ILLUSIONE

[Illusione d'amore I](#)
[Illusione d'amore II](#)
[Illusione del tempo](#)
[Illusione di salvezza](#)
[Illusione di potere\]](#)
[illusione di solitudine](#)
[Illusione di ricchezza](#)
[Illusione del progresso](#)
[Illusione della fede](#)
[Illusione di verita': il paradosso del mentitore](#)
[Illusione di virilita'](#)
[Illusione del destino](#)

Teatro (regia)

P.A.U.R.E. (Potrei avere una reazione estrema), 2006

L'amore è una meraviglia, 2007

Là dove osano le aquile, qua dove nuotano le papere, 1998

Viatico per devianti, 1995

Seduzione e sedazione, 1997

Gorgoglio e pregiudizio, 1998

Attrice e autrice

Con Alessandro Follin

GENGIS KAHN E IL PROBLEMA DEL TARTARO 2003-2013

Varie-età, 2000

Il terrore: Madame de Gobelin e Mademoiselle des Sèvres a Varennes, 1997

Il Grande scherno, storie di cinema che non immagini, 1996

Benvenuta Primavera, 1999

Sempre più moderni, 1999

Questi spettacoli sono stati rappresentati in numerosi teatri tra i quali Zelig (Milano), Ciak (Milano), Arena del Sole (Bologna) Teatro Bonci (Cesena), Teatro delle Celebrazioni (Bologna), Teatro Camploy (Verona), Teatro Laterale (Padova), Teatro il Piccolo (Forlì), Teatro Rifredi (Firenze), Juarra (Torino), Teatro due (Parma), etc.. nonché in trasmissioni televisive e radiofoniche (Rai 2, Tele 7, Radio rai 2) sono depositati presso la SIAE, sezione Teatro e Opere Radiotelevisive, (D.O.R.).

Plurale femminile Rete 7]

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

*Competenze non
precedentemente indicate.*

Radio (coautrice e attrice)

Carta di Riso, Radio Rai2

TV (attrice e coautrice)

Donna Clelia Al posto tuo, Rai 2

Tg error (web e canale dig terrestre trc)

Film (attrice)

Il cuore grande delle ragazze di Pupi Avati, *Suor Trek* di Clelia Sedda, *Consigli per gli acquisti* di Sandro Baldoni, *Connie è un nome da biro* di Eva Marisaldi, *Quanto ti voglio* di Francesco Amato, *La triste fine della regina Maria Antonietta* di Alessandro Fullin e Clelia Sedda, *Nitrato d'argento* di Marco Ferreri

Dichiarazioni d'amore di Pupi Avati, *La via degli angeli* di Pupi Avati

Pubblicità (attrice)

Geovest

Corsa tris

Conad

Guaber dueci fito

Guaber fito

Kraft Lunchables

Lenti Sola optical

Stirella Cabrio Simac